

De eerste tentoonstelling in het nieuwe cultuurcentrum Rerum Novarum brengt het werk van twee kunstenaars samen:

Idriz Jossa en Wim Hermans.

GALERIJ ARTISJOK stelt voor

# DE DINGEN

Wim Hermans & Idriz Jossa

19 MAART - 24 APRIL 2022

DO, VRIJ, ZAT, ZON VAN 14U TOT 18U

KUNSTENCENTRUM RERUM NOVARUM  
ANTWERPSESTRAAT 35 - 2500 LIER  
WWW.GALERIJARTISJOK.COM

**Cockaert**  
copyservice  
DIGITAL DRUKKERIJ | SCHOOL & KANTOOR

“Idriz en Wim geven een voorbeeld van hoe je naar de dingen en de wereld van de dingen kan kijken aan de verraste, soms geamuseerde en soms op zijn vervreemding betrapte toeschouwer.”

# Idriz Jossa

Idriz Jossa studeerde eind jaren tachtig af aan de Modeacademie in Antwerpen en werd in die tijd bekend als de ontwerper van 'New Beat fashion' en van zijn in 2006 gehypte collectie 'Clochard de Luxe'. Zijn 25 jaar lange verleden in de modewereld is nog merkbaar in de kunstvoorwerpen die hij nu presenteert. Enerzijds toont hij gedeconstrueerde etalagepoppen die hij aankleedt – hoewel niet met kostuums - alsof het modellen waren en die zo een treffende indruk nalaten. Anderzijds maakt hij kleine modellen met accessoires, samengesteld uit plastic, rubber of polyester, en die de kijker verwonderen door het verrassende spel van verschillende onderdelen die bijeengebracht werden. Vaak is een wat verontrustende samenhang van tegenstellingen het resultaat. Eigenlijk verbeelden zijn 'provocative sculptures' de chaos en de waanzin die het leven van de jongste jaren zijn gaan beheersen, door zijn veelheid, verwarring en razende snelheid. Hij ziet ze als vrijheidsstrijders voor wat we op dat vlak de voorbije jaren overleefd hebben of wat we zullen blijven ondervinden. In al hun absurditeit vertonen ze ook iets grappigs en ironisch. De modellen vertellen over het mens zijn, de blakende extraversie van de figuren toont ook hun kwetsbaarheid. Tegelijk zijn ze bedoeld als tegengewicht voor de chaos en uiteindelijk ook als uiting van gevoeligheid en schoonheid, want Idriz Jossa wil zich ondanks alles een estheet blijven noemen. Hij toont er in première 'The Philosopher', een in 3D geprint hoornhoofd.



**Klik hier**  
**voor een exclusieve preview**  
preview beschikbaar tot 24 maart



# Wim Hermans

Wim Hermans maakt beelden, kijkkasten en installaties met gebruikt en verweerd materiaal dat hij op rommelmarkten en in kringloopwinkels recupereert, waaronder als het meest opvallend hoorns, dierenschedels en -tanden, doodskoppen en religieuze en Afrikaanse beelden. In alle soorten materialen – ook in kruisbeelden, etalagepoppen, glazen stolpen, kaders en kastjes - ziet hij mogelijkheden om ze geheel of gedeeltelijk opnieuw onder te brengen in een ander geheel. Soms met een humoristische, soms met een macabere inslag. Soms met een vage verwijzing naar het dadaïsme of absurdistische kunst, maar altijd confronterend of uitdagend in zijn nieuwe combinatie en constellatie. In zijn kijkkasten zet hij samenstellingen van dingen te kijk, niet om iets anders uit te beelden dan wat ze zijn, maar om ze nadrukkelijk te laten zijn wat ze zijn. Wim Hermans kijkt met een andere blik naar afgedankte dingen, en met enige verwondering naar de andere wereld die ze verzaagd en opnieuw geassembleerd kunnen bevolken.



De tentoonstelling 'De dingen' loopt in  
het kunstencentrum Rerum Novarum  
van Galerij Artisjok aan de  
Antwerpsestraat 35 van 19 maart tot  
24 april 2022, van donderdag tot  
zondag telkens van 14 tot 18 u.