



IDRIZ JOSSA
presents



Through Rabbit Holes

Expo Leuven - Tweebronnen - 07.02 >< 08.03.2025
Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven

De tentoonstelling *Through Rabbit Holes* van Idriz Jossa is een diepgaande en filosofische verkenning van symboliek, de vergankelijkheid van iconen en de spanningen tussen het moderne en het oude. Het werk onderzoekt de betekenis van het konijn als symbool van vruchtbaarheid, seksualiteit en tijd, waarbij Jossa gebruikmaakt van twee contrasterende representaties van het konijn: het Vlaamse Reus-konijn en de Playboy Bunny.



Flemish Giant Rabbit -Rattle

SYMBOLIEK VAN HET KONIJN

Het Vlaamse Reus-konijn, oorspronkelijk gekweekt in Oost-Vlaanderen in de 19e eeuw, wordt gepresenteerd als een symbool van natuurlijke kracht, vruchtbaarheid en de agrarische traditie van België. In Jossa's werk vertegenwoordigt het konijn de "grenzen van het natuurlijke" en roept het beelden op van de verbinding met de aarde en het verleden. De Playboy Bunny, daarentegen, is een iconisch symbool van de seksuele revolutie en de commerciële cultuur van de jaren vijftig. Hij transformeert dit symbool tot het "Fossil (Playboy) Bunny", een sculptuur die de vergankelijkheid van de seksuele allure van de 20e eeuw weerspiegelt. De deconstructie van het Playboy-logo en de transformatie ervan in een fossiel-achtige vorm suggereert dat wat ooit een symbool van verleiding en vernieuwing was, uiteindelijk wordt ingehaald door de tijd en verandert in een object van studie en reflectie.



Anonymous sandstone Bunny

VERGANKELIJKHEID VAN SYMBOLEN

Through Rabbit Holes biedt een filosofische reflectie op de vergankelijkheid van symbolen, verlangens en cultuur. Door het konijn als symbool van vruchtbaarheid en seksualiteit te gebruiken, en het tegelijkertijd te presenteren als fossiele sculpturen uit een ander tijdperk, roept Idriz de kijker op om voorbij de oppervlakkige realiteit te kijken. Hij biedt een alternatieve visie op de evolutie, waarin de grenzen tussen het dierlijke, menselijke en plantaardige vervagen, en nodigt uit om na te denken over de universele verbondenheid van alles in het universum. In deze werken lijkt het konijn niet alleen een symbolisch teken van menselijke verlangens, maar ook een voorloper van het leven zelf – een oerbron van creatie die de kijker uitnodigt tot diepere reflectie over het ontstaan van de wereld.



Black Paranoid

DE FOSSIL (PLAYBOY) BUNNY

Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling is de reeks *Fossil (Playboy) Bunnies*, waarin de iconische Playboy Bunny wordt geïnterpreteerd als een fossiel. Deze transformatie van een symbool van verleiding en seksualiteit naar iets dat doet denken aan fossielen uit een verre toekomst, legt de nadruk op de vergankelijkheid van culturele iconen en symbolen. Het idee dat de Playboy Bunny in de toekomst als een fossiel zal worden gevonden, benadrukt de paradox van het werk: een symbool dat ooit vernieuwend was, wordt nu gepresenteerd als een relict uit een verloren tijdperk. Jossa stelt daarmee de vraag hoe onze symbolen en verlangens zich door de tijd heen ontwikkelen en veranderen, en welke betekenis ze in de toekomst zullen hebben.



Sexual Healing Bunny

EVOLUTIE EN HYBRIDE WEZENS

Een fascinerend aspect van Jossa's werk is zijn verwerping van de traditionele, lineaire opvatting van de evolutie, zoals gepresenteerd door Charles Darwin. In plaats van een evolutie die is gebaseerd op de natuurlijke selectie van soorten, creëert hij nieuwe, hybride vormen die de grenzen van wat we kennen uitdagen. Deze hybriden, vaak gepresenteerd als fossielen, lijken de geschiedenis en de toekomst in zich te dragen, alsof ze afkomstig zijn uit een vergeten tijd of zelfs een alternatieve toekomst. Dit idee van een niet-lineaire, chaotische evolutie sluit aan bij het bredere thema van de tentoonstelling: het doorbreken van grenzen en het opnieuw definiëren van de relaties tussen verschillende rijken van leven – van dieren, mensen en planten.



Flemish Giant Goddess

DE REVOLUTIE VAN PLANT, DIER EN MENS

In zijn werk onderzoekt Idriz een "revolutie" van de natuur, waarin de traditionele scheidingen tussen de rijken van planten, dieren en mensen vervagen. In plaats van een progressieve beweging van eenvoud naar complexiteit, stelt Jossa een dynamisch, niet-lineair proces van verbinding en transformatie voor. Deze visie op evolutie weerspiegelt de chaotische en onverwachte manier waarop nieuwe verbindingen tussen verschillende levensvormen kunnen ontstaan, zonder vast te houden aan de klassieke opvattingen van natuurlijke selectie.



Gossip Rabbit

Through Rabbit Holes biedt een poëtische en filosofische verkenning van de vergankelijkheid van symbolen, verlangens en de menselijke geschiedenis. Door het konijn als symbool van vruchtbaarheid en seksualiteit te gebruiken en het te presenteren als een fossiel-achtig object, roept hij de kijker op om na te denken over de tijdelijkheid van alles – van culturele iconen tot de diepste menselijke verlangens. Jossa's werk biedt een alternatieve visie op evolutie en verbindt verleden, heden en toekomst in een dynamisch en chaotisch proces van transformatie en verbinding. Het is een uitnodiging om voorbij de oppervlakkige realiteit te kijken en de diepere, tijdloze aspecten van het bestaan te onderzoeken.

MEET & GREET

Idriz Jossa gebruikt de bolhoed in zijn werk, die een knipoog is naar de invloed van kunstenaar René Magritte. De 'Meet & Greet' die hij in de expo brengt, een "groet" met een bolhoed en bunny oren, strikje en konijnenstaart, is een speelse maar diepzinnige referentie naar de complexiteit van de symbolen die we gebruiken om menselijke ervaringen en de natuur te begrijpen. Deze hybride attributen versterken de absurditeit van de menselijke zoektocht naar betekenis in een steeds complexere en onbegrijpelijker wereld. De combinatie van speelsheid en ernst in Jossa's werk nodigt de kijker uit om niet alleen de symbolen te bestuderen, maar ook hun betekenis en de manier waarop ze worden geïnterpreteerd in verschillende contexten.



Twisting Ears - 3D print

OEUVRE

IDRIZ JOSSA

Idriz Jossa's oeuvre is een intrigerend spel met de grenzen tussen werkelijkheid en fictie, waarbij hij zich vaak laat inspireren door erfgoed en zogenaamd teruggevonden objecten. Zijn werk is doordrenkt met elementen van mythe en mystiek, en hij speelt bewust met het idee van 'broodje aap' verhalen—urban legends of verhalen die soms op het randje van geloofwaardigheid balanceren.

In zijn artistieke praktijk creëert Jossa objecten en sculpturen die lijken te komen uit een ver verleden, alsof ze recentelijk zijn opgegraven of herontdekt. Deze werken hebben vaak een aura van authenticiteit, maar het blijft onduidelijk of ze werkelijk bestaan hebben of slechts voortkomen uit Jossa's verbeelding. Dit dubbelzinnige karakter dwingt de toeschouwer om na te denken over de aard van waarheid en illusie.

Door dit spel met feit en fictie worden de verhalen en objecten in Jossa's werk beladen met een soort mysterie dat de grens tussen realiteit en mythe vervaagt. Zijn sculpturen worden gepresenteerd als artefacten uit een vergeten toekomst, waarbij hij zijn publiek uitnodigt om mee te gaan in het spel van interpretatie en verbeelding. De toeschouwer wordt gedwongen om na te denken over de oorsprong van deze objecten: Zijn ze echt of een zorgvuldig geconstrueerde fictie? Deze verwarring draagt bij aan de kracht van zijn werk.

Jossa's kunst nodigt uit tot een diepere reflectie over de verhalen die we onszelf vertellen, en hoe erfgoed en geschiedenis vaak een constructie kunnen zijn, net zozeer gevormd door verhalen als door feiten. Zijn werk is daarmee niet alleen een visuele ervaring, maar ook een intellectuele uitdaging die de toeschouwer aanzet om verder te kijken dan het oppervlak en zich af te vragen wat echt is en wat niet.

HOMO DILUVII TESTIS

Idriz zijn oeuvre is gebaseerd op de vondst die professor Jacob Scheuchzer deed in 1726 van de eerste fossiele mens, de Homo diluivii testis. De mens die getuige was van de zondvloed.

Toen de Zwitserse arts Johann Jakob Scheuchzer in 1726 het fossiel homo diluivii testis onder ogen kreeg, wist hij het zeker: dit was het bewijs dat de mens door de zondvloed om het leven was gekomen. Het fossiel bleek achteraf geen skelet van een mens te zijn, maar van een dier. Toch werd het door Teylers Museum aangeschaft, als illustratie van het debat tussen wetenschap en religie over het ontstaan van de mens. Dit debat is in Amerika nog steeds gaande, zo blijkt uit Judgment Day – Intelligent Design on Trial (Verenigde Staten, 2007). Deze documentaire, die in 2008 de prestigieuze Peabody Award won, volgt de juridische strijd over het onderwijzen van de evolutieleer op een school Dover, Pennsylvania.



Scan for behind the scenes
Appartelier video!

www.idrizjossa.be

www.leuven.be/expoleuven

✉ idriz@idrizjossa.be

 www.facebook.com/jossa.idriz

 www.instagram.com/idrizjossa